Bitácora
Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: Red de Creación Escénica

Énfasis (lote) : Lote 11 – Teatro Experimenta y/o Musical

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio Interdisciplinar

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Comuna 14 – Barrio El Poblado

Fecha: martes 17 de septiembre Horario: 3:00 pm - 6:00 pm Lugar: Casa de la Cultura El Poblado

Artista Formador: Luisa Fernanda Escobar Isaza

Observaciones proceso de exploración artística

1. **Tejido Inicial: activación corporal y calentamiento**

- **El cuerpo y la concentración grupal:** en esta sesión realizamos un calentamiento exprés que consistía en caminar por el espacio y correr en diferentes velocidades; lo anterior buscaba disponer el cuerpo rápidamente para el trabajo de clase que estaba enfocado en la construcción de escenas con todas las exploraciones que se tienen hasta el momento.

2. Tejido escénico / Tejido de creación experimental:




- **Consolidación de escenas y estructura:** la sesión de hoy se enfocó en la consolidación de escenas y la estructura de la obra, dedicando un tiempo significativo a la construcción y desarrollo de ideas fundamentales para la puesta en escena. Iniciamos el trabajo explorando conceptos que servirán como base para el inicio de la obra, jugando con temáticas que ya habíamos abordado, como la sociedad del espectáculo y la burla al dolor ajeno, elementos que nos confrontan en el contexto de la ciudad de Medellín. Estas reflexiones llevaron a considerar la posibilidad de la muerte como un aspecto crucial en nuestra narrativa. A partir de este análisis, elaboramos un primer boceto para el comienzo de la obra, conceptualizando la vida como una especie de fiesta falsa, un banquete en el que todos participamos, lo que nos llevó a discutir referentes culturales como la película El Hoyo, la Met Gala y las producciones de Los Juegos del Hambre. Además, decidimos introducir una mesa en la escena y explorar las diversas posibilidades de interacción que podríamos tener con ella dentro de la secuencia.

  En un segundo momento, ahondamos en la coreografía y en las secuencias desarrolladas a partir de nuestras exploraciones de danza contemporánea en la sesión anterior. Pulimos aspectos de estas secuencias, reestructurando elementos para optimizar la fluidez y cohesión del movimiento. También tuvimos la oportunidad de examinar algunas partituras individuales, reflexionando sobre cómo podrían articularse con las secuencias colectivas, lo que enriqueció nuestro diálogo sobre la interrelación entre las propuestas individuales y el trabajo en conjunto. Para avanzar en nuestra investigación y exploración escénica, los estudiantes decidieron organizar encuentros extracurriculares que les permitan profundizar en estos aspectos.

  Finalmente, discutimos posibles lugares de encuentro para la próxima clase, ya que no podremos utilizar la Casa de la Cultura debido a un evento programado. Este próximo encuentro se enfocará en observar las dinámicas de la ciudad como espacio en el que se entrelazan la vida, la muerte y los miedos, así como la influencia de la sociedad del espectáculo y nuestra historia colectiva. También buscaremos explorar lugares distintos a nuestro espacio habitual, lo que podría generar nuevas ideas y perspectivas. Los sitios que consideramos visitar incluyen el centro de Medellín, sus parques, y el Museo Cementerio San Pedro, cada uno ofreciendo contextos únicos y enriquecedores para nuestra exploración.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, pensamiento crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad, apropiación de la realidad del territorio y las formas de incidir en él, desde el arte …)

3. Tejido de memoria y reflexión:



- **Reflexión crítica frente a la sesión:** la sesión de hoy representó un avance significativo en la construcción de nuestra obra, destacando la importancia de la colaboración y la exploración de temas sociales y existenciales en el proceso creativo. Al centrarnos en la idea de la vida como una "fiesta falsa", articulamos un discurso que no solo reflexiona sobre la superficialidad de ciertas dinámicas sociales, sino que también confronta la realidad del dolor y la muerte en la sociedad de Medellín. Las referencias culturales, desde El Hoyo hasta la Met Gala, se convirtieron en espejos que reflejan nuestras preocupaciones contemporáneas, enriqueciendo nuestra narrativa escénica. La introducción de la mesa como elemento escénico abre múltiples posibilidades de interacción y simbolismo, reafirmando que el espacio y los

objetos son fundamentales para el desarrollo del discurso; sin embargo, seguimos estudiando este elemento pues si bien simbólicamente dio perspectivas interesantes, en escena no se articuló de forma orgánica y en algunos momentos se convirtió simplemente en un elemento decorativo.

La elección de explorar dinámicas urbanas y espacios alternativos como el centro de Medellín y el Museo Cementerio San Pedro para una próxima sesión, es especialmente relevante, ya que invita a los participantes a confrontar la vida y la muerte en un escenario real, fomentando una conexión más profunda con su entorno. La decisión de realizar encuentros extracurriculares refleja un compromiso colectivo con la investigación y la búsqueda de nuevas perspectivas, subrayando la importancia del trabajo en equipo en la creación escénica. En definitiva, esta sesión no ha sido solo un ejercicio de consolidación, sino un espacio de reflexión crítica sobre cómo el arte puede servir como herramienta para explorar y comentar las complejidades de la condición humana en el contexto urbano.

- **Consolidación en la bitácora creativa:** cada participante se comprometió a consolidar sus ideas y reflexiones en su bitácora personal.

Otras observaciones particulares

En este encuentro, asistieron 14 personas que se mostraron motivadas con el proceso. Continuamos implementando diversas estrategias para asegurar una asistencia constante en todos los encuentros, ya que es fundamental para el progreso del grupo. Sin embargo, hoy llegaron algunos estudiantes que habían faltado a la sesión anterior, lo que nos obligó a repetir y enseñar nuevamente conceptos que ya se habían fijado en el encuentro previo. Esta situación, aunque necesaria para la inclusión de todos, retrasa el avance grupal y pone de manifiesto la importancia de la continuidad en el proceso de aprendizaje. A medida que seguimos trabajando en conjunto, es crucial que cada miembro del grupo pueda comprometerse plenamente con las sesiones para maximizar nuestro desarrollo colectivo y evitar interrupciones en el flujo del trabajo.